



# 神奈中情報通信



(株)神奈中情報システム TEL:0463-22-8804 FAX:0463-22-8815

■■この「神奈中情報通信」は、私たちと何かのご縁があったかたにのみ、差し上げている通信誌です。■■

## ◆池の中に頭から突っ込み…◆

こんにちは！お世話になっております。神奈中情報システムの大森です。今回は私が担当です。よろしくお願いいたします。



さて、私は小さい頃から時代劇が好きでした。本当に好きで大学時代の下宿所は時代劇の撮影がよく見える京都太秦(うずまさ)の撮影所(東映京都撮影所)のすぐ横。さらに近くに住んでいただけでなく、私はよく時代劇のエキストラをやっていました。

当時のエキストラは(今はわかりませんが)日雇いといっしょで、まず最初に登録をします。そして、毎日何人か撮影所のところに集められます。私も暇なときに行って「今日ありますか？」と聞いては、エキストラとして撮影に参加していました。

私は桃太郎侍なんかにもっぱら切れ役としてけっこう出ています。やっぱりこういう体格なので、意外に着物が似合います(笑)。それも身分の高い人が着るきれいな着物ではなく、昔のやくざみたいなのが着ていたようなちょっと薄汚いのが似合います…。また、私はこの風貌のため立派なちょんまげのカツラは似合わず、ぼさぼさ頭のそれこそ悪役の方が100%似合っていました…(汗)。

切られるだけだとちょっとお金は安いのですが、切られて池に落ちてびしょびしょになれば500円上がるとかでした。ちなみに、切れ役のときは殺陣師の人から指導があります。エキストラなので何回も切ったり切られたりというのはありません。基本的に一発で切られて上手く後ろに倒れるとか、斜めに池に飛び込むとか、激し

いときは池の中に頭から突っ込んで頭に泥がいつぱいついたときもありました。夏はなんともないのですが、冬は寒いので池に飛び込むのは大変でした。

2時間から3時間スタンバイして本番で切られたり池に落ちたりして3000円くらいです。そして、びしょびしょになったら (2枚目へ→)

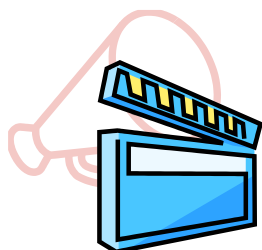


(続き→) そのまま銭湯に行って風呂に入ってという感じでした。

また、裏方の手伝いをすることもありました。京都ですのでセットの外に出て山の中とか川の辺での撮影もありました。私はそういうところにも行って例えば保津川の決闘シーンがあったら、その河原の石を並べ替えたり、橋がないところに木の橋をかけたりそういうこともしていました。

ちなみに、私が一番好きな時代劇は水戸黄門です。要は絶対に悪い方では終わらない。どんなことがあっても必ず最後は良いことで終わるとというのが私は大好きでした。そして、考えてみると時代劇は私の人格形成に大きな影響を及ぼしていると思います。時代劇は儒教の要素があり、親を敬うとか、人を裏切らないとか、上司(殿様)に忠実とか。私の人格形成に大きく影響しています。

最近、テレビでほとんど時代劇がやらなくなっていって、やってもチャンバラで



はなく、明治維新の頃のだったりです。最近、若い世代とは考えが違ふなあと思うことがあるのですが、彼らは水戸黄門などの時代劇を見ずに育っている世代ですので、違いが出るのも仕方のないことなのかなあと思います。ちょっと寂しいですね・・・。

## ◆発行者コラム◆

今回もまた最後までお読みいただきましてどうも有難うございました！神奈中情報通信第10号はいかがでしたでしょうか？さて、実はエキストラとしてあの名作「蒲田行進曲」にも(顔は映っていませんが)けっこう出ています(笑)。

それくらい大好きでしたので、実は大学を卒業するとき時代劇俳優になろうと思って東映も受験しています。しかし、落ちてしまって今の仕事です・・・。仕事を引退したらまた時代劇俳優でも目指そうかと密かに考えております。大森

■この通信がご不要の方は1枚目をそのままFAXしてくださいませようよろしくお願いいたします■

## 【発行元】

 株式会社  
神奈中情報システム

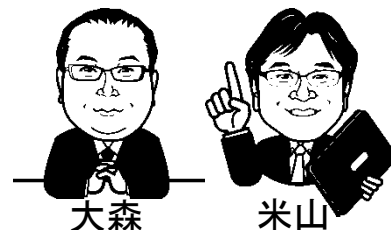
バス事業者、旅客・貨物輸送事業者が求めるシステムの構築から運用までをサポート！

株式会社神奈中情報システム

〒254-0811 神奈川県平塚市八重咲町7番35号

TEL:0463-22-8804 FAX:0463-22-8815

発行責任者:神奈中情報システム



大森

米山